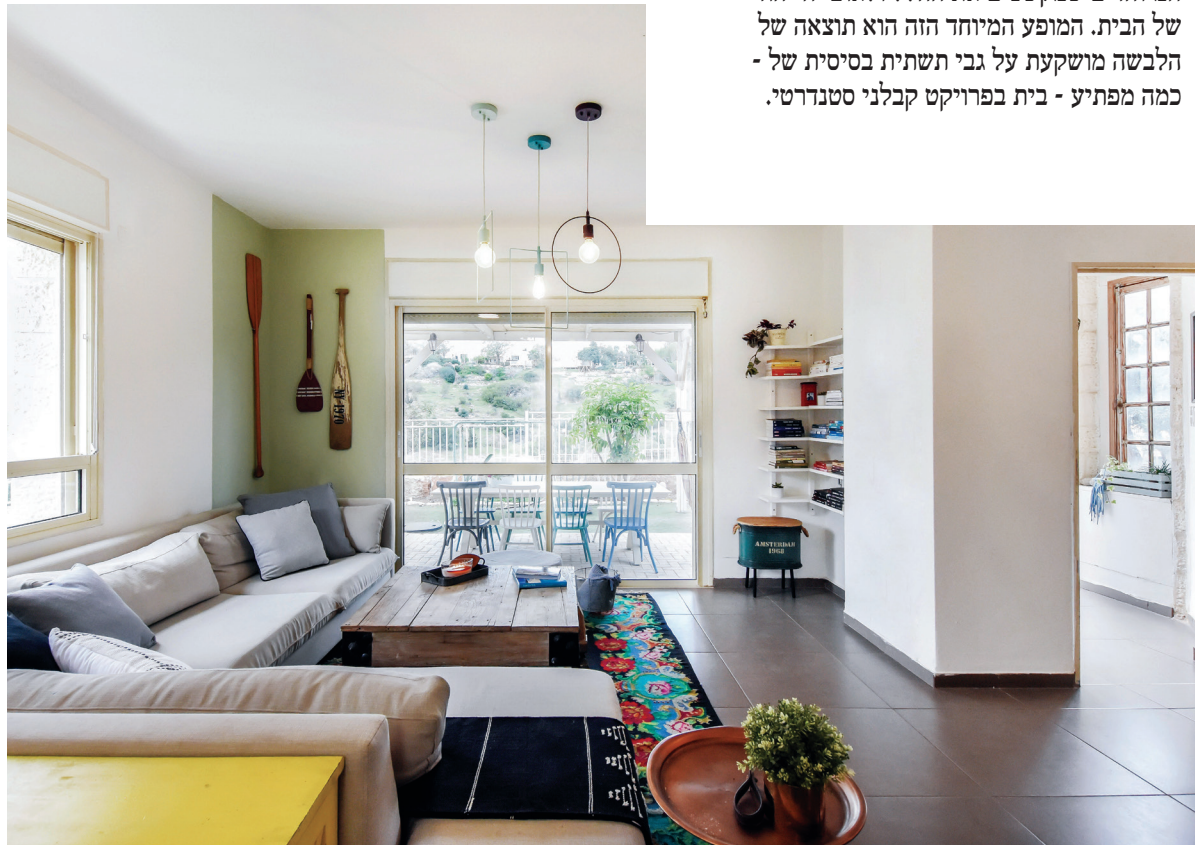


אדריכלות • שירה צוקרמן • צילום: סיון מויאל

המעצבת **רחל ליכטנשטט-בלוך** ובן זוגה רכשו בית בפרויקט קבלני ביישוב אלון, ובאמצעות הלבשה מסיבית ומוקפדת והרבה יום הקנו לו אופי ייחודי, משפחתי ועוטר

# לערבב וליצור מחדש

כשנכנסים לבית משפחת בלוך ביישוב אלון, אי אפשר שלא לשים לב לעושר הצבעוני, לפריטים המיוחדים שמקשטים את החלל ולאופי הייחודי של הבית. המופע המיוחד הזה הוא תוצאה של הלבשה מושקעת על גבי תשתית בסיסית של - כמה מפתיע - בית בפרויקט קבלני סטנדרטי.





**הסלון**  
 שטיח צבעוני מגדיר את אזור הסלון ומשמש יצירה ענקית שצובעת בחום ובעליזות את האזור הציבורי כולו. שידה צהובה הממוקמת מאחורי הספה הפינתית רחבת הידיים, מפרידה בין אזור המטבח לאזור הסלון. השידה, שנראית פריט וינטג' מקורי, למעשה תוכננה על ידי ליכטנשטט בלוק ויוצרה על ידי נגר. למעצבת היה חשוב שהרהיטים יתנו מענה לצרכים הפרקטיים, והבחירה לייצר רהיט ייעודי אפשרה להתאים במדויק את גודל השידה לספה ולחלל שנוצר בין המטבח לסלון. הרהיט עצמו מכיל את צעצועי הילדים, ובהתאם לזה תוכננה החלוקה הפנימית שלו. פינה בקיר נצבעה בגוון ירוק שמתכתב עם השטיח, ועליו מוצגים משוטי עץ, אוסף פרטי של המשפחה.

**הבית והדיירים**

רחל ליכטנשטט בלוק למדה צורפות ואופנה באקדמיה בצלאל, וכשסיימה עסקה בעיצוב טקסטיל. כשרכשה עם בן זוגה, איש צבא קבע, את הבית באלון, לקחה באופן טבעי את עיצוב והלבשת הבית כפרויקט אישי. בפועל, הפך הבית להיות הפרויקט הראשון שלה כמעצבת פנים. היא עוסקת במקצוע כעצמאית כבר שש שנים ומומחית בשימוש בחומר בטקסטורה ובפרטים הקטנים. לבני הזוג ארבעה ילדים.

**תכנון אדריכלי:**

הבית, שגודלו 113 מ"ר, נבנה על מגרש של כמעט חצי דונם ביישוב אלון, כחלק מפרויקט קבילני. שינוי מינורי בקירות החלל הציבורי, שכולל את הסלון, המטבח ופינת האוכל, נעשה כדי ליצור חלל פתוח ומרווח. בבית שלושה חדרי שינה, שאחד מהם הוא ממ"ד המשמש חדר עבודה.







### המטבח

נגרות המטבח מסוגנת בניחוח כפרי מובהק, כולל תנור כפרי משולב כיריים גז, המוטמע ביחידת הנגרות התחתונה. בארון תלוי חצי פתוח תוכנן אלמנט לאחסון אוסף הצלחות היומיומיות של בני המשפחה, סט צלחות מלמין שנאסף עם הזמן על ידי בני הזוג. הצלחות הן גם קישוט עליז ומאופיינות במראה שמתאים לעיצוב חלל המגורים כולו. את הקיר החלקי הצמוד לאי המטבח וחוצץ בינו ובין הסלון, חלמה ליכטנשטט בלוך לחפות בבריקים. משיקולי תקציב היא ויתרה על הרעיון, וכדי לקבל את המראה שרצתה היא חיפתה בעצמה את הקיר בטיח, ובו יצרה עם האצבע שקעים המדמים חלוקה ללבנים.

### פינת האוכל

שולחן פינת האוכל נמסר למשפחה בירושה מהשכנים. השולחן כבד, עשוי עץ איכותי והתאים מבחינת גודלו באופן מושלם, אך היה בעל גוון עץ ובלור רצתה לסגנון אותו בצורה מובהקת יותר. היא הדביקה קרניזים מעוטרים בראש הרגליים הזוויתיות, חרצה את הפלטה בחלקה העליון וצבעה את השולחן כולו בירוק נועז. בניגוד לכובד של השולחן נבחרו כיסאות קלילים ורזים, עשויים עץ וראטן. ברקע קיר מחופה טפט פרחוני בעל צבעוניות עדינה.





**חדר השינה**  
 בנישה ייעודית בחדר השינה של בני הזוג נבנה ארון ייעודי על ידי נגר, בסגנון עץ עתיק וכבד ובגוון ניטרלי, שמתחבר לצבעים הבהירים והרכים בחדר. אלמנטים מסיביים של פרזול חימוני משלימים את הסגנון בצורה אותנטית, עד שלרגע נדמה שמדובר בארון וינטג' מקורי. פריטי טקסטיל שנבחרו בקפידה משחקים תפקיד חשוב באווירה הרגועה ובמראה הכללי של החדר.



**טיפ עיצוב**  
**מיקס, אוספים ו-DIY**

גם דירת קבלן סטנדרטית יכולה לקבל אופי אישי בעזרת אלמנטים ייחודיים

עיקר האפיון של הבית באלון הוא תולדה של אוספים פרטיים של בני המשפחה, חפצים וריהוט שואספו והרבה DIY (Do It Yourself). השימוש באלמנטים הללו הופך את הבית ללא סטנדרטי, וכזה ששייך באופן מובהק למשפחה הגרה בתוכו. להלן מספר דוגמאות:

- רחל ליכטנשטט-בולוך בעד איזון, אבל פחות בעד סימטרייה וסטים. שני אלמנטים בולטים במרכז הבית: השטיח בסלון והטפט בפינת האוכל, שניהם צבעוניים, פרחוניים, ולגמרי לא לקוחים מאותה סדרה. עם זאת הם עובדים נהדר ביחד, וזו דוגמה מצוינת לשילובים המרהיבים שהמעצבת יודעת לעשות.
- שלישיית המנורות בסלון נקנתה בביתילי ונצבעה לבד בבית בספריי צבעוני בשלושה גוונים. זהו למעשה גוף התאורה הדומיננטי בחלל הציבורי.
- בסלון שידת מגירה ירוקה. המגירה נלקחה מרהיט ישן, נצבעה, חוברו לה רגליים שנצבעו גם הם, והתקבל רהיט מיוחד ופרקטי להנחת טישו ומטענים שאין להם סדרך כלל מקום מוגדר.



**חדר הרחצה ביחידת ההורים**  
 כמו בפרויקטים קבליים רבים, גם כאן חדר הרחצה של ההורים מינימליסטי בגודלו. ארון הכיור הצבוע תכול בהיר והארון התלוי נבנו על ידי נגר בהתאם לתכנונה היצירתי של המעצבת. היה לה חשוב לתכנן בצורה פרקטית את ארון הכיור, שמכיל נישה עם מתלה לנייר טואלט שפונה לכיוון האסלה, ומגירות קטנות המשמשות לאחסון ייעודי למוצרי טואלטיקה. את החזית האסימטרית שנוצרה משלימות ידיות מגוונות.





## חדר הילדים

קיר אלכסוני בפינת החדר, שהוא תוצאה של אילוף בתכנון של הקבלן, היה האתגר העיקרי בעיצוב חדר הילדים. מיקומי הרהיטים התייחסו לקיר האלכסוני, והקיר עצמו חופה בטפט צבעוני שאליו קובעו מתלים עליזים, מה שהפך אותו לפינה בעלת אופי שמעניקה לחדר קריצה. הארון נבנה על ידי נגר, ושולחן הכתיבה הצמוד אליו נלקח מבית הוריה של רחל, נצבע בתכלת עדין וקיבל ידיות חדשות.



## חדר הרחצה המרכזי

כמו בכל הבית, גם כאן רוב הריצופים, החיפויים והכלים הסניטריים התקבלו מהסטנדרט שהציע הקבלן. האביזרים שמעניקים לחדר את אופיו הם הריהוט המשלים והאקססוריז שהכניסה המעצבת ארון כיר בעיצובה נצבע בגוון ירוק פייסטוק, וכמו בשאר פריטי הנגרות בבית, נבחרו עבורו בצורה מוקפדת ידיות שהן לא סט אבל עובדות יחד בהרמוניה. את הנישה של מכוונת הכביסה סוגרות דלתות תריס שהיו שאריות מפרויקט לשימור בתל אביב.

## רשימת מכולת:

**שטיח סלון:** מרים כרמלי  
**שולחן סלון:** ביתילי  
**ספה:** גל רהיטים  
**טפטום:** צביקה טפטים  
**כיסאות פינת אוכל:** יעקב טווינה  
**אקססוריז:** אוסף פריטי של הלקוחות, פלוריס, גולף&קו, נישה מתונות ישראליות





**חדר העבודה**  
 הממ"ד משמש חדר  
 העבודה של רחל ושל  
 הילדים. אזור פינת העבודה  
 תוכנן כך שיכיל כלים  
 וחומרים בצורה זמינה  
 ונוחה לעבודה, ועם זאת  
 מאורגנת עד הפרטים  
 הקטנים.

